



Artelibro. Festival del Libro d'Arte

Palazzo di Re Enzo e del Podestà, Bologna
22-26 settembre 2005



**Artelibro
Festival del Libro d'Arte**

Palazzo di Re Enzo e del
Podestà, Bologna
22 - 26 settembre 2005

Inaugurazione:

22 settembre 2005 ore 18,00
Sala Farnese di Palazzo
d'Accursio, P.za Maggiore 6

Orari:

giovedì 22 settembre: h. 19-22
venerdì 23, sabato 24,
domenica 25 settembre:
h. 10-20,30
lunedì 26 settembre: 10-17,30

Ingresso libero

Segreteria organizzativa:

Noema srl
Via Orefici, 4
40124 Bologna
Tel. 051 230385
Fax 051 221894
info@noemacongressi.it
www.noemacongressi.it

Comunicazione :

Studio Pesci srl
Via G. Petroni, 18/3
40126 Bologna
Tel. 051 269267
Fax 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Per maggiori

informazioni:
www.artelibro.it

Artelibro Festival del Libro d'Arte

Osservare i libri da vicino, incantarsi davanti alle immagini, analizzare le scelte editoriali, conoscere il panorama dell'editoria d'arte italiana e straniera. Ma anche incontrare autori, critici, artisti, ripercorrere le vicende dei secoli passati, ascoltare le storie mitiche dei grandi pittori e architetti, riflettere sulle origini della committenza e sulla formazione dei musei, discutere dello sviluppo dell'arte contemporanea e della gestione del Patrimonio artistico.

Tutto questo è possibile ad "Artelibro Festival del Libro d'Arte", che si svolge a Bologna da giovedì 22 a lunedì 26 settembre a Palazzo di Re Enzo e del Podestà e in numerose sale e piazze del centro cittadino. Nella cornice di una città facilmente percorribile a piedi, Artelibro, forte del grande successo di pubblico della scorsa edizione, segno dell'originalità della sua formula e della qualità e varietà delle sue offerte, vuole valorizzare il ruolo culturale della città e dare all'editoria d'arte una precisa collocazione che ne esalti le peculiarità e le grandi risorse.

Sono 107 le case editrici rappresentate di cui 42 straniere: tutte espongono e vendono i propri volumi, allettando i visitatori con le ultimissime novità, per far conoscere la propria produzione di cataloghi, libri d'arte, libri d'artista, facsimili, riviste d'arte, libri antichi e d'alto

antiquariato. Il programma culturale, promosso da Artelibro, dagli editori e da varie Istituzioni, Banche e Fondazioni, è raddoppiato rispetto alla prima edizione: 68 eventi con tanti personaggi, da Antonio Paolucci a Umberto Eco, da Philippe Daverio a Gianfranco Ravasi, da Andrea Emiliani a Francesco Dal Co, da Cesare de Seta a Italo Rota, da Fernanda Pivano a Lella Costa, in un continuo alternarsi di dibattiti, incontri, presentazioni e letture che fanno di Artelibro un appuntamento imperdibile per gli appassionati d'arte, gli studiosi, i bibliofili e i curiosi. Il gran numero di eventi in programma nelle 5 giornate del Festival, tutti ad ingresso gratuito, non disperde la qualità, ma anzi contribuisce ad alimentare il dibattito sui vari aspetti culturali ed economici dell'editoria d'arte italiana ed internazionale, che mai come in questo momento sono saliti alla ribalta dei media e del mercato.

Il Festival non si esaurisce con gli eventi. Le 18 mostre di scultura, pittura, codici miniati, libri d'artista, fotografia e architettura fanno parte integrante della kermesse bolognese, in Palazzo di Re Enzo e del Podestà, nei musei, nelle biblioteche, nelle gallerie cittadine, coinvolte insieme alle istituzioni nella realizzazione del Festival. Grazie a UniCredit Banca, partner della manifestazione, una grande scultura di Giuseppe Spagnolo, "Libro", accoglie



**Artelibro****Festival del Libro d'Arte**

Palazzo di Re Enzo e del
Podestà, Bologna

Promosso da:

Associazione Artelibro e
Associazione Italiana Editori
Comune di Bologna
Provincia di Bologna
Regione Emilia Romagna
Alma Mater Studiorum
Università di Bologna
Camera di Commercio,
Industria, Artigianato,
Agricoltura di Bologna
Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:

Ascom Bologna
Assindustria Bologna
Bologna Turismo
Confederazione Nazionale
dell'Artigianato, Bologna
Istituto per i beni artistici,
culturali e naturali della
Regione Emilia-Romagna
Promo Bologna
Pinacoteca Naz. di Bologna
Poste Italiane
Unicredit Banca

Con il patrocinio di:

Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le
Attività Culturali
ABI Ass. Bancaria Italiana
ACRI Associazione fra le
Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:

ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:

Collegio Costruttori Edili, Bologna
Legacoop

Si ringraziano inoltre:

Associazione Piccole e Medie
Imprese della Provincia di Bologna
Banca Pop. dell'Emilia Romagna
Banca Popolare di Milano
Fondazione del Monte di
Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:

Cartiere del Garda - Carta
GardaPat 13

emblematicamente il visitatore all'ingresso di Palazzo Re Enzo e del Podestà.

E ancora libri, dipinti monocromi dell'inglese Simon Morley, sono esposti nella Cappella dei Carcerati, e a Villa delle Rose si incontrano gli scenari colorati del Brasile catturati dall'obiettivo di Ralph Gibson. Al Museo Civico Archeologico la mostra "Il Libro d'artista in Emilia-Romagna" curata da Renato Barilli propone una preziosa selezione di opere uniche o a tiratura limitata, mentre all'interno di Palazzo di Re Enzo le gallerie d'arte moderna e contemporanea associate all'Ascom invitano il pubblico ad un percorso d'arte attraverso sculture realizzate nei materiali più diversi.

Anche i bambini e i ragazzi delle scuole hanno il loro programma, dedicato, soprattutto nella giornata di lunedì, alla didattica dell'arte nei musei e nelle scuole, nelle Accademie e nelle Università. Continua, nell'ambito di Artelibro per le scuole, il progetto del corso-concorso fotografico, riservato agli allievi delle scuole secondarie di Bologna e provincia, volto all'approfondimento dell'analisi critica del territorio urbano ed extraurbano mediante la fotografia.

Electa festeggia quest'anno il suo sessantesimo compleanno con il ciclo di conferenze coordinato da Stefano Zuffi "60 anni, 6 secoli, 6 storici dell'arte", un percorso dal Quattrocento al Novecento raccontato da Antonio Paolucci, Eugenio Riccomini, Nicola Spinosa, Anna Ottani Cavina, Carlo Sisi e Francesco Dal Co.

La Fondazione Federico Zeri e Unibocultura organizzano un incontro sul tema della catalogazione, digitalizzazione e pubblicazione delle immagini on-line, con una riflessione sulle norme relative alla tutela del copyright e ai problemi connessi.

Motta junior presenta la collana per bambini "L'occhio tattile", Federico Motta Editore i Canti Gregoriani nella Basilica di San Petronio e la videoinstallazione di Dimitri Kozaris.

L'evento promosso da Franco Cosimo Panini mette a confronto la Bibbia di Borso d'Este e la Bibbia di Federico da Montefeltro con l'intento di assegnare l'ambita palma di "Libro più bello del

mondo": partecipano Vittorio Sgarbi e Cristina Acidini, modera Antonio Paolucci.

Di grande impatto ed interesse sono gli appuntamenti promossi da UniCredit Banca che, nell'ambito dei rinomati Incontri dei Carracci, offre al pubblico l'occasione di visitare la prestigiosa sede di Palazzo Magnani. Gli incontri sviluppano l'intreccio tra i "denari" e l'arte, spaziando dalla museologia del passato fino all'arte contemporanea di oggi e di domani.

L'Associazione Italiana Editori promuove due convegni di grande importanza per tutti coloro che studiano e operano nel mondo dell'arte sulla gestione del museo come impresa e sulla nuova e moderna figura del bookshop museale.

Il rapporto fra Arte e Fede, argomento antico e oggi molto attuale, è al centro di sei incontri organizzati da FMR ART'E' e Istituto Veritatis Splendor: alcuni trattano temi tradizionali quali la Pittura come Biblia Pauperum e Comunicare la fede attraverso l'arte altri sono più legati alla contemporaneità.

Infine alcune chicche del Festival: il dibattito "Fatti e misfatti: libri d'arte in redazione ovvero l'arte della recensione" indaga i rapporti tra giornalisti e critici d'arte con gli editori, sempre a caccia di recensioni; la presentazione di un libro d'artista prodotto dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sul tema "Piazza Verdi e dintorni"; la presentazione dei libri sperimentali del Master in Editoria cartacea e multimediale diretto da Umberto Eco. A chiusura di Artelibro, nella suggestiva sala dello Stabat Mater dell'Archiginnasio, Lella Costa interpreta alcuni testi di artisti del '900 e nell'ambito del ciclo "L'arte di leggere l'arte" organizzato dal Settore Cultura e rapporti con l'Università del Comune di Bologna, Piergiorgio Castagnoli legge *Mistero e malinconia* di una strada di Giorgio de Chirico.

Tutti gli eventi e mostre sono inseriti nel programma definitivo di Artelibro, stampato in 200.000 copie e distribuito in tutta Italia, anche grazie all'importante collaborazione con Poste Italiane. Il programma è inoltre scaricabile sul sito bilingue italiano/inglese www.artelibro.it



Artelibro

Festival del Libro d'Arte

Palazzo di Re Enzo e del Podestà, Bologna
22 – 26 settembre 2005

Inaugurazione:

22 settembre 2005 ore 18,00
Sala Farnese di Palazzo d'Accursio, P.za Maggiore 6

Orari:

giovedì 22 settembre: h. 19-22
venerdì 23, sabato 24,
domenica 25 settembre:
h. 10-20,30
lunedì 26 settembre: 10-17,30

Ingresso libero

Segreteria organizzativa:

Noema srl
Via Orefici, 4
40124 Bologna
Tel. 051 230385
Fax 051 221894
info@noemacongressi.it
www.noemacongressi.it

Comunicazione :

Studio Pesci srl
Via G. Petroni, 18/3
40126 Bologna
Tel. 051 269267
Fax 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Per maggiori

informazioni:
www.artelibro.it

Eventi collaterali

Venerdì' 23 Settembre

60 anni, 6 secoli, 6 storici dell'arte: il Quattrocento

Ciclo di conferenze promosso da Electa
ore 10.00-11.30, Palazzo D'Accursio, Sala Farnese, Piazza Maggiore 6

Laboratorio Italia – La cifra dell'Architettura italiana

Presentazione promossa da Artelibro e Federico Motta Editore

ore 10.30-13.00, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Quadrante

L'occhio tattile

Presentazione della nuova collana di Motta Junior promossa da Federico Motta Editore

ore 11.00-12.30, Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, Piazza Nettuno

“L'Architettura di Pietra”

Collana editoriale “Scripta”
Manoscritto inedito Pucciniano

Presentazione in anteprima nazionale promossa da Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e Fondazione Ragghianti

ore 11.00-13.00, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Capitano

Il Principe, il Poeta, il Convento nella museologia di ieri e di oggi

Dibattito promosso da Artelibro e UniCredit Banca

ore 11.30-14.00, Palazzo D'Accursio, Sala Farnese, Piazza Maggiore 6

Tra rifiuto e attesa: la ricerca di Dio nell'Arte contemporanea

Ciclo di incontri promosso da Istituto Veritatis Splendor e FMR ART'E'

ore 11.30-13.00, Istituto Veritas Splendor, Via Riva Reno 57

Architetture di carta

Convegno promosso da Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia – Romagna

ore 14.30-17.30, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Quadrante

Bibliografia e storie del libro e della stampa

Presentazione promossa da Arnaldo Forni Editore

ore 15.30-16.30, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Capitano

60 anni, 6 secoli, 6 storici dell'arte: il Cinquecento

Ciclo di conferenze promosso da Electa
ore 16.00-18.00, Palazzo D'Accursio, Sala Farnese, Piazza Maggiore 6



Giuseppe Spagnulo, Libro, 2001. Acciaio forgiato, cm 65 x 157 x 100, 17 tonnellate. La scultura accoglierà i visitatori all'ingresso di Palazzo di Re Enzo e del Podestà



Artelibro

Festival del Libro d'Arte

Palazzo di Re Enzo e del Podestà, Bologna

Promosso da:

Associazione Artelibro e Associazione Italiana Editori
Comune di Bologna
Provincia di Bologna
Regione Emilia Romagna
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Bologna
Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:

Ascom Bologna
Assindustria Bologna
Bologna Turismo
Confederazione Nazionale dell'Artigianato, Bologna
Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna
Promo Bologna
Pinacoteca Naz. di Bologna
Poste Italiane
Unicredit Banca

Con il patrocinio di:

Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
ABI Ass. Bancaria Italiana
ACRI Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:

ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:

Collegio Costruttori Edili, Bologna
Legacoop

Si ringraziano inoltre:

Associazione Piccole e Medie Imprese della Provincia di Bologna
Banca Pop. dell'Emilia Romagna
Banca Popolare di Milano
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:

Cartiere del Garda – Carta GardaPat 13

Casa Museo Remo Brindisi. Una collezione d'artista. Dall'archivio all'inventario

Presentazione promossa dalla Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia – Romagna

ore 16.30-17.30, Palazzo Re Enzo, Sala del Capitano

Piazza Verdi e dintorni

Presentazione promossa da Comune di Bologna – Assessorato alle Attività Produttive e Accademia di Belle Arti di Bologna

ore 17.00-19.00, Piazza Verdi

Architettura e Vino

Incontro promosso da Artelibro e Federico Motta Editore

ore 17.45-19.15, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Quadrante

Un passaporto per l'arte contemporanea italiana: riflessioni e sviluppi

Incontro promosso da Artelibro e UniCredit Banca

ore 18.00-20.00, Palazzo Magnani, Sala dei Carracci, Via Zamboni 20

Chiesa e Quartiere 1955-1968.

Storia di una rivista e di un movimento per l'Architettura a Bologna

Presentazione promossa da Editrice Compositori

ore 18.00-20.00, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Capitano

Ron Galella. Exclusive Diary

Vintage prints 1967-1987

Book signing del libro che accompagna la mostra promossa da Photology alla presenza di Ron Galella

ore 18.00-20.30, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala Rubbiani

Brazil di Ralph Gibson

Inaugurazione della mostra promossa da Galleria d'Arte Moderna e Damiani Editore

ore 19.00, Galleria d'Arte Moderna – Villa delle Rose, Via Saragozza 228/230

Educare all'Arte

Presentazione promossa dalla Libreria Giannino Stoppani

ore 19.00-20.30, Libreria Giannino Stoppani, Via Rizzoli IF

I libri degli Architetti

Incontro promosso da Istituto per i Beni Artistici, Culturali, Naturali Regione Emilia- Romagna

ore 19.00-21.00, Palazzo D'Accursio, Sala Farnese, Piazza Maggiore 6

Canto Gregoriano

“E non sarà più notte” (Ap 21. 25)

Concerto promosso da Artelibro e Federico Motta Editore

ore 21.00, Basilica di San Petronio, Piazza Maggiore

Sabato 24 Settembre

60 anni, 6 secoli, 6 storici dell'arte: il Seicento

Ciclo di conferenze promosso da Electa

ore 16.00-18.00, Palazzo D'Accursio, Sala Farnese, Piazza Maggiore 6

Un uomo ride, un fanciullo disputa

Visita guidata per la Scuola Media

ore 10.00-12.00, Pinacoteca Civica Inzaghi – Comune di Budrio

L'alfabeto nell'Arte

Seminario per insegnanti e operatori culturali promosso da Accademia Drosselmeier

ore 10.00-11.30, Centro Studi Letteratura per Ragazzi, Via Nazario Sauro 21



**Artelibro
Festival del Libro d'Arte**
Palazzo di Re Enzo e del
Podestà, Bologna
22 – 26 settembre 2005

Inaugurazione:
22 settembre 2005 ore 18,00
Sala Farnese di Palazzo
d'Accursio, P.za Maggiore 6

Orari:
giovedì 22 settembre: h. 19-22
venerdì 23, sabato 24,
domenica 25 settembre:
h. 10-20,30
lunedì 26 settembre: 10-17,30

Ingresso libero

Segreteria organizzativa:
Noema srl
Via Orefici, 4
40124 Bologna
Tel. 051 230385
Fax 051 221894
info@noemacongressi.it
www.noemacongressi.it

Comunicazione :
Studio Pesci srl
Via G. Petroni, 18/3
40126 Bologna
Tel. 051 269267
Fax 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

**Per maggiori
informazioni:**
www.artelibro.it

Botticelli di Alessandro Cecchi

Presentazione promossa da Federico
Motta Editore

ore 10.30-11.30, Palazzo re Enzo e del
Podestà, Sala del Quadrante

Giotto sarà pittore

Presentazione promossa dalla Biblioteca
Sala Borsa Ragazzi

ore 10.30-12.00, Biblioteca Sala Borsa
Ragazzi, Piazza Nettuno 3

Musei: bookshop, librerie o niente?

Convegno promosso da Associazione
Italiana Editori

ore 10.30-12.30, Palazzo Re Enzo e del
Podestà, Sala del Capitano

I grandi archivi dell'immagine on – line: esperienze a confronto

Incontro promosso da Artelibro e
Fondazione Federico Zeri - Alma Mater
Studiorum Università di Bologna,
Unibocultura

ore 10.30-12.30, Archiginnasio, Sala dello
Stabat Mater, Piazza Galvani 1

Vieni e Vedi: comunicare la Fede attraverso l'Arte

Ciclo di incontri promosso da Istituto
Veritatis Splendor e FMR ART'E'

ore 11.00-13.00, Istituto Veritas Splendor,
Via Riva di Reno 57

Scrivere l'Arte

Incontro tra gli autori della Collana
l'Occhio Tattile e gli studenti del Liceo di
Scienze Umane

ore 11.30-13.00, Casa della Conoscenza
– Comune di Casalecchio

Les Rencontres Rossiniennes 1980 – 2005

Venticinque anni di mostre del Teatro
degli Artisti. Presentazione promossa da
Società Editrice Umberto Allemandi

ore 11.30-13.00, Palazzo Re Enzo e del
Podestà, Sala del Quadrante

I libri sperimentali del Master in Editoria cartacea e multimediale

Presentazione promossa da Alma Mater
Studiorum Università di Bologna,
Unibocultura

ore 11.30-13.00, Aula Absidale di Santa
Lucia, Via Castiglione 36





Artelibro
Festival del Libro d'Arte
 Palazzo di Re Enzo e del
 Podestà, Bologna

Promosso da:
 Associazione Artelibro e
 Associazione Italiana Editori
 Comune di Bologna
 Provincia di Bologna
 Regione Emilia Romagna
 Alma Mater Studiorum
 Università di Bologna
 Camera di Commercio,
 Industria, Artigianato,
 Agricoltura di Bologna
 Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:
 Ascom Bologna
 Assindustria Bologna
 Bologna Turismo
 Confederazione Nazionale
 dell'Artigianato, Bologna
 Istituto per i beni artistici,
 culturali e naturali della
 Regione Emilia-Romagna
 Promo Bologna
 Pinacoteca Naz. di Bologna
 Poste Italiane
 Unicredit Banca

Con il patrocinio di:
 Ministero degli Affari Esteri
 Ministero per i Beni e le
 Attività Culturali
 ABI Ass. Bancaria Italiana
 ACRI Associazione fra le
 Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:
 ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:
 Collegio Costruttori Edili, Bologna
 Legacoop

Si ringraziano inoltre:
 Associazione Piccole e Medie
 Imprese della Provincia di Bologna
 Banca Pop. dell'Emilia Romagna
 Banca Popolare di Milano
 Fondazione del Monte di
 Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:
 Cartiere del Garda – Carta
 GardaPat 13

Il Patrimonio: la cultura del vivere

Presentazione delle “ Giornate del
 Patrimonio” promossa da Direzione
 Regionale per i Beni Culturali e
 Paesaggistici dell'Emilia – Romagna

ore 12.30-14.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

Fatti e misfatti: libri d'arte in redazione ovvero l'arte della recensione

Dibattito promosso da Artelibro

ore 14.00-16.00, Aula Absidale di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

Altari 4: uno strumento multime- diale per la divulgazione del patri- monio artistico culturale

Presentazione promossa da Artelibro

ore 15.00-16.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

I paesaggi e le loro carte d'identità

Il caso Kriegskarte: una carta militare
 austriaca di Anton von Zach (1798 – 1805)
 per lo studio del nordest italiano

Incontro promosso da Fondazione
 Benetton Studi e Ricerche

ore 15.00-16.30, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

Brazil di Ralph Gibson

Presentazione promossa da Artelibro

ore 17.30-18.30, Palazzo D'Accursio,
 Cappella Farnese, Piazza Maggiore 6

Il museo come luogo d'annuncio: itinerari e proposte per un uti- lizzo catechistico della raccolta di Lercaro

Ciclo di incontri promosso da Istituto
 Veiritas Splendor e FMR ART'E'

ore 15.30-17.00, Istituto Veritas Splendor,
 Via Riva Reno 57

I numeri di Alighiero Boetti

Laboratorio per bambini della Scuola
 Elementare

ore 16.00-18.00, Biblioteca De Amicis
 – Comune di Anzola

Dizionari, enciclopedie e internet: morte o apoteosi

Dibattito promosso da Zanichelli
 Editore

ore 16.30-18.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

60 anni, 6 secoli, 6 storici dell'arte: il Settecento

Ciclo di conferenze promosso da Electa

ore 17.00-18.30, Aula Absidale di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

Exacta. Dal costruttivismo all'arte sistematica 1918-1985

Presentazione promossa da Artelibro

ore 17.00-19.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

La gestione imprenditoriale del patrimonio artistico e degli spazi museali: cosa cambia per gli edi- tori?

Convegno promosso da Associazione
 Italiana Editori

ore 15.00-17.00, Archiginnasio, Sala dello
 Stabat Mater, Piazza Galvani 1

Occhi pittori

Spettacolo a cura di Teatro Reon

ore 17.30-18.30, Libreria Giannino
 Stoppani, Via Rizzoli IF

Incontro con la nuova editoria d'Arte contemporanea internazio- nale

Dibattito promosso da Artelibro

a cura di Federica Cimatti

ore 18.00-20.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano



Artelibro
Festival del Libro d'Arte
 Palazzo di Re Enzo e del
 Podestà, Bologna
 22 – 26 settembre 2005

Inaugurazione:
 22 settembre 2005 ore 18,00
 Sala Farnese di Palazzo
 d'Accursio, P.za Maggiore 6

Orari:
 giovedì 22 settembre: h. 19-22
 venerdì 23, sabato 24,
 domenica 25 settembre:
 h. 10-20,30
 lunedì 26 settembre: 10-17,30

Ingresso libero

Segreteria organizzativa:
 Noema srl
 Via Orefici, 4
 40124 Bologna
 Tel. 051 230385
 Fax 051 221894
 info@noemacongressi.it
 www.noemacongressi.it

Comunicazione :
 Studio Pesci srl
 Via G. Petroni, 18/3
 40126 Bologna
 Tel. 051 269267
 Fax 051 2960748
 info@studiopesci.it
 www.studiopesci.it

**Per maggiori
 informazioni:**
 www.artelibro.it

**Beat & Pieces. Foto di Allen
 Ginsberg.**

Testi di Fernanda Pivano
 Incontro sulla Beat Generation pro-
 mosso da Photology
 ore 19.00-20.30, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

Domenica 25 Settembre

**60 anni, 6 secoli, 6 storici
 dell'arte: l'Ottocento**

Ciclo di conferenze promosso da Electa
 ore 10.00-11.30, Aula Magna di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

Artefiera 2006

Presentazione promossa da Artefiera
 ore 10.30-11.30, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

Pittura e Pittori

Presentazione del primo volume della
 Collana "Le Mottine" promossa da
 Federico Motta Editore
 ore 10.30-12.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

**La linea analitica della pittura
 di paesaggio in Europa: Philipp
 Hackert**

Conferenza in occasione della presen-
 tazione del volume Cesare De Seta
 "Hackert" catalogo di Claudia Nordhoff
 promossa da Electa Napoli
 ore 11.30-13.00, Palazzo D'Accursio,
 Cappella Farnese, Piazza Maggiore 6

**Conservazione e restauro della
 carta e del libro: realtà a con-
 fronto**

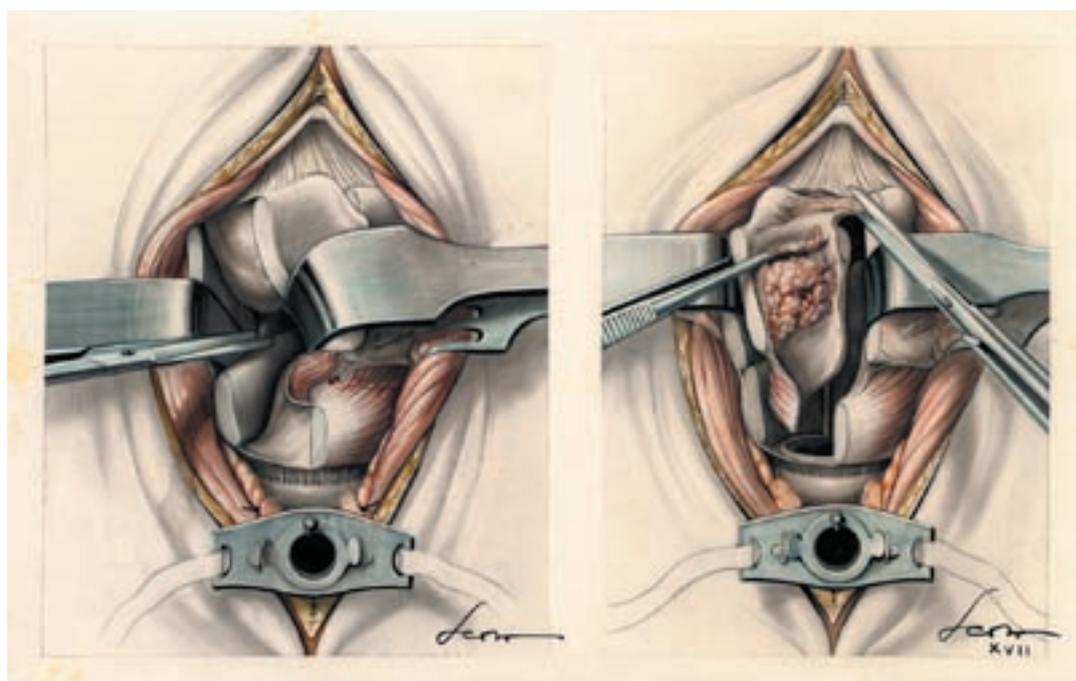
Incontro promosso da Confederazione
 Nazionale dell'Artigianato
 ore 11.30-13.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

**60 anni, 6 secoli, 6 storici
 dell'arte: il Novecento**

Ciclo di conferenze promosso da Electa
 ore 15.00-16.30, Aula Magna di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

**Edizione nazionale on-line del
 Corpus delle opere di Ulisse
 Aldrovandi**

Presentazione promossa da Alma Mater
 Studiorum Università di Bologna,
 Unibocultura e Musei di Palazzo Poggi
 ore 15.00-16.30, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano





Artelibro
Festival del Libro d'Arte
 Palazzo di Re Enzo e del
 Podestà, Bologna

Promosso da:
 Associazione Artelibro e
 Associazione Italiana Editori
 Comune di Bologna
 Provincia di Bologna
 Regione Emilia Romagna
 Alma Mater Studiorum
 Università di Bologna
 Camera di Commercio,
 Industria, Artigianato,
 Agricoltura di Bologna
 Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:
 Ascom Bologna
 Assindustria Bologna
 Bologna Turismo
 Confederazione Nazionale
 dell'Artigianato, Bologna
 Istituto per i beni artistici,
 culturali e naturali della
 Regione Emilia-Romagna
 Promo Bologna
 Pinacoteca Naz. di Bologna
 Poste Italiane
 Unicredit Banca

Con il patrocinio di:
 Ministero degli Affari Esteri
 Ministero per i Beni e le
 Attività Culturali
 ABI Ass. Bancaria Italiana
 ACRI Associazione fra le
 Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:
 ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:
 Collegio Costruttori Edili, Bologna
 Legacoop

Si ringraziano inoltre:
 Associazione Piccole e Medie
 Imprese della Provincia di Bologna
 Banca Pop. dell'Emilia Romagna
 Banca Popolare di Milano
 Fondazione del Monte di
 Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:
 Cartiere del Garda – Carta
 GardaPat 13

Il Settecento politico e riformatore: J.J. Winckelmann, H. Quatremère de Quincy, Leopoldo Cicognara, Pietro Giordani

Dibattito promosso da Accademia Clementina e Accademia di Belle Arti

ore 15.00-17.00, Palazzo D'Accursio,
 Cappella Farnese, Piazza Maggiore 6

Il mondo dei facsimili tra editoria d'arte e conservazione: l'ultima produzione UTET

Presentazione promossa da UTET

ore 16.30-18.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

La dimensione sacra del vedere nella Sacra Scrittura

Ciclo di incontri promosso da Istituto Veritas Splendor e FMR ART'E'

ore 16.30-18.00, Aula Magna di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

"La materia della felicità. IL contrasto, il dibattito, la tranquillità" di Alfonso Frasnedi

"Frasnedi e Matisse" di Dong Chun e
 Shen Dali

Presentazione promossa da Spirali

ore 17.00-19.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

L'Apogeo della miniatura italiana. Due grandi Bibbie a confronto. Borso d'Este e Federico da Montefeltro

Presentazione promossa da Franco
 Cosimo Panini Editore

ore 18.00-20.00, Aula Magna di Santa
 Lucia, Via Castiglione 36

Lunedì' 26 Settembre

Le macchine di Leonardo.

Segreti e invenzioni nei Codici da Vinci

Incontro per le scuole promosso da SEPS
 (Segretariato Europeo Pubblicazioni
 Scientifiche) e Giunti Editore

ore 10.00-11.30, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

Le forme, i colori, la materia

Visita guidata per la Scuola Media

ore 10.00-12.00, Museo Bargellini
 – Comune di Pieve di Cento

A+A= Arte + Architettura nei libri per ragazzi

Seminario per insegnanti e operatori
 culturali promosso da Accademia
 Drosselmeier

ore 10.00-13.30, Centro Studi Letteratura
 per Ragazzi, Via Nazario Sauro 21

La pittura come Biblia Pauperum

Ciclo di incontri promosso da Istituto
 Veritas Splendor e FMR' ART'E'

ore 10.30-12.30, Archiginnasio, Sala dello
 Stabat Mater, Piazza Galvani I

Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei

Presentazione promossa da Comune
 di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni
 Museali

ore 11.30-13.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

I bambini e "Il libro d'arte"

Conferenza promossa da Associazione
 MUS-E e Fondazione Internazionale
 Yehudi Menuhin

ore 12.00-13.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Capitano

La didattica dell'Arte nei musei europei

Tavola rotonda promossa da Artelibro
 e Fiera Internazionale del Libro per
 Ragazzi

ore 15.00-17.00, Palazzo Re Enzo e del
 Podestà, Sala del Quadrante

Restaurare il contemporaneo

Incontro promosso da Electa e UniCredit
 Banca

ore 15.00-17.00, Palazzo Magnani, Sala
 dei Carracci, via Zamboni 20



Artelibro
Festival del Libro d'Arte
 Palazzo di Re Enzo e del
 Podestà, Bologna
 22 - 26 settembre 2005

Inaugurazione:
 22 settembre 2005 ore 18,00
 Sala Farnese di Palazzo
 d'Accursio, P.za Maggiore 6

Orari:
 giovedì 22 settembre: h. 19-22
 venerdì 23, sabato 24,
 domenica 25 settembre:
 h. 10-20,30
 lunedì 26 settembre: 10-17,30

Ingresso libero

Segreteria organizzativa:
 Noema srl
 Via Orefici, 4
 40124 Bologna
 Tel. 051 230385
 Fax 051 221894
 info@noemacongressi.it
 www.noemacongressi.it

Comunicazione :
 Studio Pesci srl
 Via G. Petroni, 18/3
 40126 Bologna
 Tel. 051 269267
 Fax 051 2960748
 info@studiopesci.it
 www.studiopesci.it

Per maggiori
informazioni:
 www.artelibro.it

Artelibro per le scuole: presentazione del concorso fotografico per l'anno 2005-2006

Incontro promosso da Artelibro, Associazione Dedalo e Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

ore 16.00-17.30, Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala del Capitano

Ferdinando Marescalchi collezionista

Presentazione promossa da Accademia Clementina

ore 18.00-19.30, Palazzo Marescalchi, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Bologna, Via IV Novembre 5

Lecture ad arte di Lella Costa

Reading promosso da Artelibro

ore 17.30-18.30, Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, Piazza Galvani I

L'Arte di leggere l'Arte

Cinque stazioni attraverso il Novecento. Pier Giovanni Castagnoli legge "Mistero e malinconia di una strada" di Giorgio de Chirico (1914)

Conversazione promossa da Comune di Bologna- Cultura e rapporti con l'Università

ore 18.00-19.30, Cinema Rialto, Via Rialto 19

Mostre

A.A.A. Ambiente Arte Architettura Appunti di un viaggio per immagini

Mostra promossa da Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, ASCOM Bologna Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea in collaborazione con Interpump Hydraulics

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14/a

Inaugurazione sabato 24 settembre ore 19.00

Domenica 10.00-20.30, lunedì ore 11.00-13.00 ore 16.00-19.00

(aperta fino al 23 ottobre)

Bologna Contemporanea

a cura di Peter Weiermair

Mostra promossa da Galleria d'Arte Moderna di Bologna con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Galleria d'Arte Moderna, Piazza della Costituzione 3

Giovedì, venerdì, sabato e domenica ore 10.00-18.00

Lunedì ore 13.00-19.00

Brazil di Ralph Gibson

a cura di Valerio Dehò

Mostra promossa da Galleria d'Arte Moderna e Damiani Editore

Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Via Saragozza 228/230

Inaugurazione venerdì 23 settembre ore 19.00

Sabato e domenica ore 13.00-19.00

(aperta fino al 23 ottobre)

Dai tesori della Biblioteca Universitaria: codici, libri e altre meraviglie

a cura di Biancastella Antonino

Mostra promossa da Biblioteca Universitaria di Bologna

Biblioteca Universitaria di Bologna, Via Zamboni 35

Tutti i giorni ore 9.30-18.30

Emanuele Luzzati: l'ebraismo illustrato

a cura di Franco Bonilauri e Vincenza Maugeri

Mostra promossa da Museo Ebraico di Bologna

Museo Ebraico, Via Valdonica 1/5

Giovedì, domenica e lunedì ore 10.00-18.00

Venerdì ore 10.00-16.00 (aperta fino al 15 ottobre)



Artelibro
Festival del Libro d'Arte
 Palazzo di Re Enzo e del
 Podestà, Bologna

Promosso da:
 Associazione Artelibro e
 Associazione Italiana Editori
 Comune di Bologna
 Provincia di Bologna
 Regione Emilia Romagna
 Alma Mater Studiorum
 Università di Bologna
 Camera di Commercio,
 Industria, Artigianato,
 Agricoltura di Bologna
 Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:
 Ascom Bologna
 Assindustria Bologna
 Bologna Turismo
 Confederazione Nazionale
 dell'Artigianato, Bologna
 Istituto per i beni artistici,
 culturali e naturali della
 Regione Emilia-Romagna
 Promo Bologna
 Pinacoteca Naz. di Bologna
 Poste Italiane
 Unicredit Banca

Con il patrocinio di:
 Ministero degli Affari Esteri
 Ministero per i Beni e le
 Attività Culturali
 ABI Ass. Bancaria Italiana
 ACRI Associazione fra le
 Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:
 ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:
 Collegio Costruttori Edili, Bologna
 Legacoop

Si ringraziano inoltre:
 Associazione Piccole e Medie
 Imprese della Provincia di Bologna
 Banca Pop. dell'Emilia Romagna
 Banca Popolare di Milano
 Fondazione del Monte di
 Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:
 Cartiere del Garda – Carta
 GardaPat 13

Il Libro d'Artista in Emilia-Romagna

a cura di Renato Barilli

Mostra promossa da Artelibro e Banca popolare dell'Emilia-Romagna

Museo Civico Archeologico, Via dell'Archiginnasio 2

Vernice della mostra giovedì 22 settembre ore 17.00

Tutti i giorni ore 9.00-18.30

Il Sole nella Chiesa

a cura di Fabrizio Bonoli

Mostra promossa da Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Astronomia e INAF Osservatorio Astronomico di Bologna

Quadriloggiato dell'Archiginnasio, Piazza Galvani I

Inaugurazione giovedì 22 settembre ore 15.00

Giovedì, venerdì e lunedì ore 9.00-18.30

Sabato ore 9.00-17.30 (aperta fino al 22 ottobre)

Exacta. Dal costruttivismo all'arte sistematica 1918-1985

a cura di Giovanni Maria Accame

Mostra promossa da nt art gallery

nt art gallery, Via dal Luzzo 6/c

Anteprima per Artelibro sabato 24 settembre ore 18.00-21.30

Domenica e lunedì ore 10.00-20.00

Indice scultura II

Percorso di scultura promosso da ASCOM Bologna- Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Palazzo Re Enzo e del Podestà

Giovedì ore 19.00-22.00, venerdì, sabato e domenica ore 10.00-20.30

Lunedì ore 10.00-17.30

La città mutevole: Artelibro per le scuole

a cura di Riccardo Vlahov

Mostra fotografica promossa da Artelibro, Associazione Dedalo e Istituto per i Beni Artistici, Culturali, e Naturali Regione Emilia-Romagna

Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sala Rubbiani

Giovedì ore 19.00-22.00, venerdì, sabato e domenica ore 10.00-20.30

Lunedì ore 10.00-17.30

Le immagini della scienza- 50 anni di illustrazione bio-medica a Bologna

a cura di Gigliola Gamberini

Mostra promossa da Scuola Superiore di Disegno Anatomico

Istituto Ortopedico Rizzoli, Sala Viseur, Via G. C. Pupilli I

Sabato ore 9.30-17.00; domenica e lunedì ore 9.30-17.00

(aperta fino al 23 ottobre)

Libri sotto gli affreschi: arte, storia, scienza si incontrano

a cura di Patrizia Tomba e Anna Viganò

Visite guidate alle biblioteche scientifiche dell'Istituto Rizzoli

Istituto Ortopedico Rizzoli, Via G.C. Pupilli I

Sabato ore 9.30-10.30-11.30, domenica ore 14.30-15.30-16.30

Libri d'Arte – Letture Morandiane

a cura di Lorenza Selleri

Mostra promossa da Galleria d'Arte Moderna di Bologna - Museo Morandi

Museo Morandi, Piazza Maggiore 6

Tutti i giorni ore 10.00-18.00 (aperta fino al 9 ottobre)

Apertura straordinaria per Artelibro lunedì 26 settembre



**Artelibro
Festival del Libro d'Arte**

Palazzo di Re Enzo e del
Podestà, Bologna

Promosso da:

Associazione Artelibro e
Associazione Italiana Editori
Comune di Bologna
Provincia di Bologna
Regione Emilia Romagna
Alma Mater Studiorum
Università di Bologna
Camera di Commercio,
Industria, Artigianato,
Agricoltura di Bologna
Fondazione Carisbo

Comitato istituzionale:

Ascom Bologna
Assindustria Bologna
Bologna Turismo
Confederazione Nazionale
dell'Artigianato, Bologna
Istituto per i beni artistici,
culturali e naturali della
Regione Emilia-Romagna
Promo Bologna
Pinacoteca Naz. di Bologna
Poste Italiane
Unicredit Banca

Con il patrocinio di:

Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le
Attività Culturali
ABI Ass. Bancaria Italiana
ACRI Associazione fra le
Casse di Risparmio Italiane

In collaborazione con:

ICE Ist. Commercio Estero

Con il contributo di:

Collegio Costruttori Edili, Bologna
Legacoop

Si ringraziano inoltre:

Associazione Piccole e Medie
Imprese della Provincia di Bologna
Banca Pop. dell'Emilia Romagna
Banca Popolare di Milano
Fondazione del Monte di
Bologna e Ravenna

Sponsor tecnico:

Cartiere del Garda – Carta
GardaPat 13

Simon Morley. Bookpainting

Mostra promossa da Artelibro

Palazzo Re Enzo e del Podestà, Cappella
dei Carcerati

Giovedì ore 19.00-22.00, venerdì, sabato
e domenica ore 10.00-20.30

Lunedì ore 10.00-17.30

**Ritratti coi libri: dipinti dei Musei
Civici d'Arte Antica**

a cura di Carla Bernardini e Massimo
Medica

Mostra promossa da Musei Civici di Arte
Antica di Bologna

Palazzo D'Accursio, Collezioni Comunali
d'Arte

Giovedì, venerdì e sabato ore 9.00-18.30

Domenica ore 10.00-18.30 (aperta fino al
6 gennaio 2006)

Apertura straordinaria per Artelibro
lunedì 26 settembre

Ron Galella. Exclusive Diary

Vintage Prints 1967-1987

Mostra promossa da Photology

Palazzo re Enzo e del Podestà, Sale
Rubbiani

Giovedì ore 19.00-22.00, venerdì, sabato
e domenica ore 10.00-20.30

Lunedì ore 10.00-17.30

**Team Building, Bologna 2005
- Artelibro: un progetto di Arte
Contemporanea**

di Dimitris Kozaris

Video installazione promossa da
Artelibro e Federico Motta Editore

Palazzo Re Enzo e del Podestà, Piazza
Nettuno

Tutti i giorni ore 20.00-24.00

**Verso il 3000: la storia della foto-
grafia italiana dal 1852 a domani**

Mostra promossa da Fratelli Alinari

Palazzo Re Enzo e del Podestà, Sale
Rubbiani

Giovedì ore 19.00-22.00, venerdì, sabato
e domenica ore 10.00-20.30

Lunedì ore 10.00-17.30





Il libro d'artista in Emilia Romagna

Bologna, Museo Civico Archeologico,
Via dell'Archiginnasio 2

A cura di:

Renato Barilli

Inaugurazione:

22 settembre alle ore 17,00

Orari:

Aperto da venerdì 23 a lunedì
26 settembre dalle ore 9,00
alle ore 18,30
Ingresso libero

Informazioni:

info@artelibro.it
www.artelibro.it
Tel. 051-27.57.211

Artisti in mostra:

Gilberto Bortolotti, Anna Valeria Borsari, Pier Paolo Calzolari, Mirta Carrol, Phillip Corner, Corrado Costa, Salvatore Cotugno, Carlo Cremaschi, Giuliano Della Casa, Giuseppe Desiato Omar Galliani, Marco Gastini Coco Gordon, Franco Guerzoni, Sol LeWitt, Daniele Lombardi, Angela Lorenz, Mario Nanni, Giulia Niccolai, Maurizio Osti, Claudio Parmiggiani, Dieter Roth, Adriano Spatola, Arrigo Lora Totino, Franco Vaccari

Editori

Artforum Gallery, Artcentro, Milano; Artestampa, Modena; Centro di Documentazione Visiva, Piacenza; Rosanna Chiessi - Pari & Dispari; Agency, Reggio Emilia; Drehscheibe, Basilea; Eidos, Venezia; Essegi, Ravenna; Frankfurter Kunstverein, Francoforte; Geiger, Torino; La Nuova Foglio, Macerata; Martello, Milano; Masnata, Genova; Pazzini, Verrucchio (RN); Squilibri, Milano; Studio G7, Bologna; TAU/MA, Reggio Emilia; Telai del Bernini, Modena; The Red Hill Press, Los Angeles; Tognolo, Modena; Annemarie Verna Edition, Zurigo

Il libro d'artista in Emilia Romagna

Il libro d'artista è un filone di ricerca nato dal crogiuolo vivacissimo del '68 e dintorni, quando si lanciò lo slogan della "morte dell'arte", ovvero del superamento delle modalità tradizionali del dipingere, a cominciare dal famigerato "quadro": non si trattava più di stendere colori su una limitata superficie di tela, inchiodata su quattro listelli di legno e contenuta entro una cornice. Gli artisti si misero a usare ogni possibile materiale, preso dalla natura (terra, muschio, sassi) o dai resti della civiltà urbana, senza trascurare gli organismi viventi, a cominciare dal corpo stesso dell'artista. E perché non investire i settori della mente, come fu pronta a predicare l'arte concettuale? In una situazione del genere non si poteva certo essere teneri verso il libro nella sua forma consueta, e anzi, si doveva muovere lancia in resta contro di esso, vedendovi il primo frutto dello spirito macchinista che si era impadronito dell'Occidente sospingendolo sulle vie della ripetizione clonata, del sempre uguale. In fondo, la nozione di stereotipo fa tutt'uno con il libro, costituisce il cuore stesso della cosiddetta Galassia Gutenberg. E dunque, nel binomio libro-artista, quello che conta è il secondo termine, la creatività individuale vuole riprendersi tutto il terreno perduto a vantaggio dell'inesorabile processo della macchina per stampare. Caso mai, si tratta di tornare a prima del libro, quando l'amanuense agiva fianco a fianco del miniatore, l'uno e l'altro affidati alla medesima logica dell'operare direttamente su una stessa superficie: la quale, più che di carta, poteva essere di membrana animale. Oggi, che pure esisterebbero le carte sottili prodotte



Sol LeWitt Emblemata Edizioni ESSEGI, Ravenna, 2000 15 tavole a colori realizzate in monotipo 34x61x3 cm Coll. Patrizia Del Re, Edizioni ESSEGI



Giuseppe Desiato Napoli 2 Rosanna Chiessi- Pari & Dispari Agency, Reggio Emilia, 1973 libretto fotografico con serigrafia 15x15x2 cm Coll. Rosanna Chiessi, Pari & Dispari Agency

per via industriale, quei guastatori che producono i libri d'artista andranno a scegliere lamine metalliche, cortecce d'albero, tutto quello che si vuole, purché si allontanano da una fredda e anonima lavorazione a macchina.

Ma allora, perché insistere a parlare di libro? In effetti, da questo nemico da contestare sul campo si ricavano due aspetti considerati imprescindibili. Intanto, è pur utile quell'idea di serialità, di accumulo di pagine che si succedono: un modo elementare per consentire all'arte visiva di recuperare il tempo, liberandola dalla condanna all'hic et nunc della manifestazione spaziale tutta d'un colpo. E c'è un'altra virtù del libro propriamente detto, che sta nella stampa stessa, cioè nel poter ricavare più impronte da una unica matrice. Sia ben chiaro però che di questa virtù intrinseca allo stampare l'invenzione di Gutenberg è stata solo la moltiplicatrice, e non già l'inventrice. Ovvero, si stampava anche prima del grande inventore tedesco, e lo si è continuato a fare anche dopo, non c'è artista che non abbia fatto ricorso alla moltiplicazione dei suoi prodotti, ma attraverso processi di stampa in numero contenuto, tenendosi lontano dalla vertiginosa serializzazione propria della tipografia. Il libro d'artista, se proprio non si rifugia nel pezzo unico, pratica però una sana economia della tiratura limitata, come fanno da secoli gli illustratori intenti a valersi delle incisioni e xilografie e litografie e serigrafie. Ma attenzione, si dà qui una chiara linea di demarcazione:



Il libro d'artista in Emilia Romagna

Bologna, Museo Civico Archeologico,
Via dell'Archiginnasio 2

A cura di:

Renato Barilli

Inaugurazione:

22 settembre alle ore 17,00

Orari:

Aperto da venerdì 23 a lunedì 26 settembre dalle ore 9,00 alle ore 18,30
Ingresso libero

Informazioni:

info@artelibro.it
www.artelibro.it
Tel. 051-27.57.211

Artisti in mostra:

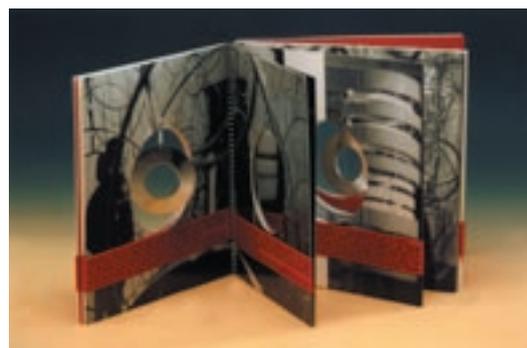
Gilberto Bortolotti, Anna Valeria Borsari, Pier Paolo Calzolari, Mirta Carrol, Philip Corner, Corrado Costa, Salvatore Cotugno, Carlo Cremaschi, Giuliano Della Casa, Giuseppe Desiato Omar Galliani, Marco Gastini Coco Gordon, Franco Guerzoni, Sol LeWitt, Daniele Lombardi, Angela Lorenz, Mario Nanni, Giulia Niccolai, Maurizio Osti, Claudio Parmiggiani, Dieter Roth, Adriano Spatola, Arrigo Lora Totino, Franco Vaccari

Editori

Artforum Gallery, Artecenro, Milano; Artestampa, Modena; Centro di Documentazione Visiva, Piacenza; Rosanna Chiessi - Pari & Dispari; Agency, Reggio Emilia; Drehscheibe, Basilea; Eidos, Venezia; Esegi, Ravenna; Frankfurter Kunstverein, Francoforte; Geiger, Torino; La Nuova Foglio, Macerata; Martello, Milano; Masnata, Genova; Pazzini, Verrucchio (RN); Squilibri, Milano; Studio G7, Bologna; TAU/MA, Reggio Emilia; Telai del Bernini, Modena; The Red Hill Press, Los Angeles; Tognolo, Modena; Annemarie Verna Edition, Zurigo

il libro a stampa regolare, debitamente serializzata, si è sempre valso di un accompagnamento con tavole redatte da artisti-illustratori, in un più o meno felice accoppiamento tra industria e artigianato. Ma il libro d'artista si ispira a una ferrea conduzione unitaria, il cui creatore si rifiuta di adagiarsi nel ruolo ancillare del decoratore ex post: è lui l'architetto, la mente, l'anima dell'operazione, in molti casi perfino sul piano economico, attraverso l'autoedificazione.

Il libro d'artista, così concepito, costituisce un continente smisurato, come la Body Art, la Land Art, l'arte di installazione, di invasione di spazi fisici e mentali. In questa mostra se ne offre uno spicchio limitatissimo, relativo a quanto si è fatto in tal senso nella regione Emilia Romagna, e non certo con un censimento a tappeto ma appena col prelievo di qualche campione significativo. In compenso, l'ubicazione "in" Emilia Romagna assume volutamente una portata doppia, sia come origine dell'atto editoriale, sia come diretto concepimento dell'opera. Per esempio, le edizioni che si riconoscono nella sigla Pari & Dispari di Reggio Emilia, dietro cui si nasconde l'infinito entusiasmo di Rosanna Chiessi, hanno funzionato in entrambi i modi, dando ricetta a qualche protagonista dell'enorme pattuglia di Fluxus, sparsa nel mondo intero, ma anche ad operatori delle nostre terre. E così si dica per la Esegi di Ravenna, assistita dal frutto eccezionale di Maurizio Londei, che ci offre due eccellenti prodotti in entrambe le direzioni: un meraviglioso repertorio dei nastri policromi in cui si è ormai specializzato uno dei padri del concettuale, Sol LeWitt, e invece una campionatura dei vari tipi di epidermide, vegetale, minerale, metallica, in cui si esibisce l'unico membro dell'Arte povera nato dalle nostre parti, Pier Paolo Calzolari. Ci sono poi i frutti di due raffinate officine bolognesi, come le Edizioni G7, di Ginevra Grigolo, o il sontuoso scriptorium istituito, sempre sotto le due Torri, da Maurizio Osti, anche nella sua qualità di docente presso la nostra Accademia di Belle Arti. Se si continua a seguire il criterio delle case editrici, come non ricordare l'attività prodigiosa svolta, sempre nel reggiano, da Adriano Spatola, sotto il nome rivelatore di



Mario Nanni I giochi del malessere Artecenro, Milano, 1969 Stampa tipografica, confezionato a mano 21x21 cm Coll. Galleria d'arte Paolo Nanni

Geiger? E infatti Adriano, simbolo vivente del far poesia, se ne andava in giro armato di un misuratore Geiger a rilevare tutti i borbottii, tutte le polle di creatività poetica, a cominciare dalla sua propria, e della compagna di una vita, Giulia Niccolai, e del suo socio in imprese folli, Corrado Costa. E ci fu un paziente, sistematico raccogliere di questi frutti, Luciano Anceschi, il grande pianificatore di quanto di nuovo si è fatto dalle nostre parti, che così ha raccolto un tesoro di mini-edizioni, di preziose plaquettes, di cui ha fatto dono all'Archiginnasio. E così come prestava un'attenzione professionale a tutti i risultati della poesia, non solo lineare ma anche visiva, concreta, simbiotica, Anceschi si incantava pure dei fiori visivi coltivati da una straordinaria pattuglia di Modenesi. Perché diciamolo pure, nella nostra Regione il fulcro, per quanto concerne il libro d'artista, si colloca a Modena, dove si impone un quartetto d'eccezione: Franco Vaccari con le sue antropometrie, i reperti di viaggi nel quotidiano; Claudio Parmiggiani, con le sue smalziate incursioni in ogni tipo di museo; Franco Guerzoni, con i suoi sottili scavi archeologici; Giuliano Della Casa, colui che forse va più vicino alla condizione del miniatore d'altri tempi. Quanto a Bologna, era giusto fornire le opere singole di Mario Nanni e di Anna Valeria Borsari, mentre si è aggiunta di recente una Bolognese d'eccezione, la statunitense Angela Lorenz, che ci ha insegnato ad amare le varie tinteggiate degli intonaci della nostra "rossa" Bologna, impegnandosi a redigere una sorta di inesauribili Mirabilia Urbis Bononiae.

Renato Barilli