



I maggiori musei di arte contemporanea, la DARC, le imprese partner e 400 organizzazioni tra gallerie, associazioni e musei. Tutti insieme, con AMACI, per sostenere l'arte contemporanea in Italia

Seconda Giornata del Contemporaneo

14 ottobre 2006



Sabato 14 ottobre 2006

Promosso da:

AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee

Con il patrocinio di:

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, ICOM - Italia, Touring Club Italiano

Partner ufficiale:

UniCredit Group

Partner sostenitori:

Epoca Insurance srl Broker di Assicurazione, Flos

Causa sociale:

ABA (Ass. Bulimia Anoressia)

Per supportare AMACI:

Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920
c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199

Fundraising e comunicazione:

goodwill, Via Castiglione 41
40124 Bologna
T. 051 220080 F. 051 220180
info@good-will.it www.good-will.it

Ufficio stampa:

Studio Pesci

Via G. Petroni 18/3 40126
Bologna T. 051 269267
F. 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Seconda Giornata del Contemporaneo

Sabato 14 ottobre 2006, AMACI promuove la seconda edizione della Giornata del Contemporaneo, con il sostegno della DARC – Direzione per l'Architettura e l'Arte Contemporanea – del Ministero per i Beni e le Attività culturali.

Durante la Giornata, 20 musei associati all'AMACI e circa 400 organizzazioni e istituzioni italiane che operano nel settore dell'arte contemporanea aprono gratuitamente al pubblico le proprie collezioni, nonché le mostre e le manifestazioni promosse per questa occasione.

Ne risulta una mappa dell'arte di oggi, che coinvolge non soltanto le grandi città, ma anche i centri più piccoli, da sempre molto attivi, dove i musei hanno assunto il ruolo di poli culturali con la missione di presentare e valorizzare l'attività degli artisti contemporanei.

A partire da questa edizione, la Giornata del Contemporaneo sarà promossa ogni anno da un'immagine ideata per l'occasione dagli artisti italiani più conosciuti e apprezzati sul panorama internazionale. Per la seconda edizione è "Divisione e moltiplicazione dello specchio" di Michelangelo Pistoletto. (*in copertina*)

Ogni anno AMACI associa alla Giornata del Contemporaneo una "buona" occasione in cui diffondere un messaggio di solidarietà e di responsabilità sociale. Durante la Seconda Giornata del Contemporaneo, sarà ABA (Associazione Bulimia Anoressia) a comunicare presso i musei di AMACI il proprio progetto di prevenzione, informazione e ricerca sui disturbi alimentari.

La seconda Giornata del Contemporaneo si propone altresì come l'appuntamento annuale per coinvolgere e sensibilizzare l'opinione pubblica rispetto al ruolo dell'arte contemporanea nello sviluppo dell'identità culturale e nell'innovazione sociale ed economica. Per questo, AMACI si propone di costruire, con il supporto strategico di goodwill, un sistema per la sostenibilità dell'arte contemporanea in Italia,

a cui sono chiamati ad aderire soggetti pubblici e privati (Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920, c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199).

Sostengono la Giornata UniCredit Group, partner ufficiale, ed Epoca Insurance srl Broker d'Assicurazione e Flos, partner sostenitori.



l'immagine guida della campagna

AMACI e i suoi scopi

I musei d'arte moderna e contemporanea italiani rappresentano una realtà istituzionale importante e un punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea sul territorio nazionale ed estero.

La necessità condivisa di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte contemporanea e per sostenere lo sviluppo delle politiche istituzionali legate alla contemporaneità ha spinto, nel giugno 2003, alla costituzione dell'AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, che riunisce oggi una ventina di realtà museali italiane. Le linee programmatiche dell'AMACI ruotano intorno a tre obiettivi fondamentali.

**Musei associati AMACI:**

CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia (La Spezia). **Castel Sant’Elmo** della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano (Napoli). **Castello di Rivoli** – Museo d’Arte Contemporanea (Torino). **Centro Arti Visive Pescheria** (Pesaro). **Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci** (Prato). **CeSAC** Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Cuneo). **GAM - Fondazione Torino Musei**. Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea (Torino). **Galleria Civica d’Arte Contemporanea di Trento**. **Galleria Civica d’Arte Contemporanea Montevergini** (Siracusa). **Galleria Civica di Modena**. **Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone**. **GAMeC** Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. **GNAM - Galleria Nazionale d’Arte Moderna** (Roma). **GAM** Galleria d’Arte Moderna di Bologna. **MAN** - Museo d’Arte Provincia di Nuoro. **MACRO** - Museo d’Arte Contemporanea di Roma. **MART** - Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. **MAXXI** Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma). **Kunst Merano Arte** (Merano). **MUSEION** Museo d’Arte Moderna e Contemporanea (Bolzano). **Museo del Novecento** (Milano). **PAC** – Padiglione d’Arte Contemporanea (Milano). **Palazzo delle Papesse** (Siena)

Sede Legale AMACI:

Via San Tomaso 53
24121 Bergamo
T. 035 399528 F. 035 236962
giornatadelcontemporaneo@amaci.org
www.amaci.org

“Il primo obiettivo riguarda lo screening sullo stato “di salute” delle nostre istituzioni, attraverso l’approfondimento di una reciproca conoscenza, per mettere a fuoco tipologie museografiche diverse, affinità e differenze della missione culturale tra i nostri Istituti, problematiche di natura giuridica, economica e organizzativa. Tutto ciò sarà oggetto di un approfondimento che certamente consoliderà l’alleanza dei nostri Musei, chiamati in primis a misurare, e dunque a valutare, la propria realtà interna e la propria professionalità; in secondo luogo a relazionarsi tra loro, al fine di uno scambio di esperienze, ma anche di condivisione di modelli di crescita e di miglioramento degli standard di qualità ed infine, a promuoversi come gruppo unitario, sostenuto da una non formale ma sostanziale condivisione di una comune missione culturale.

La messa a fuoco di questa comune missione culturale, e la conseguente ridefinizione del ruolo che le nostre istituzioni sono chiamate a svolgere all’interno della contemporanea società civile, costituisce il secondo obiettivo.

È a tutti evidente infatti che oggi, più che in passato, risulta improcrastinabile la necessità di identificare quale funzione e quale ruolo il Museo, come luogo produttore di beni culturali, è chiamato a svolgere nell’emergenza dei radicali cambiamenti economico-sociali che interessano la società in cui operiamo, stretta tra la globalizzazione degli strumenti della conoscenza e la parcellizzazione degli interventi, forte della messa in comune attraverso la rete di tutte le informazioni e nello stesso tempo debole per la perdita di valori specifici di identità.

E proprio sulla questione dell’identità del museo d’arte contemporanea si interrogherà l’AMACI, che consideriamo il luogo deputato per questa riflessione.

Il terzo obiettivo, che risponde in maniera pratica a necessità contingenti, ma per questo non meno importanti e urgenti, sarà quello della condivisione: attuare una rete di relazioni, che consentano a ciascun museo di mettere a profitto i risultati delle esperienze positive delle nostre istituzioni; predisporre un virtuoso scambio di informazioni,

di idee, di progetti e di programmi, che permetta di raggiungere obiettivi di contenimento della spesa e di economia delle risorse intellettuali umane, in favore di un ampliamento e di una circuitazione dell’informazione e della conoscenza; attuare scambi proficui di esperienze formative nel campo della didattica dell’arte contemporanea; promuovere accordi sinergici con il mondo dell’imprenditoria, al fine di attuare joint venture capaci di declinare la professionalità del privato con quella del pubblico; aprire lo scambio sistematico di progetti e idee, e attuare comuni trattative culturali con le principali realtà museali internazionali, al fine di proporsi come soggetto forte e unitario per la realizzazione di progetti culturali specifici, di mostre, di prestiti di opere, di valorizzazione dell’arte italiana, di indirizzo culturale per la crescita del collezionismo privato e di quello pubblico, italiano e straniero.”

Uno strumento di raccordo di tali obiettivi è costituito dalla rivista I LOVE MUSEUMS, fondata contestualmente alla nascita dell’AMACI e presentata a La Biennale di Venezia.



Organo d’informazione dell’AMACI, I Love Museums è una rivista che cerca non solo di restituire una panoramica attenta e aggiornata sul sistema museale italiano, ma offre al tempo stesso materia di dibattito e di confronto sia sulle problematiche strettamente legate al museo, sia sull’arte in generale e si presenta come un punto d’incontro e uno strumento per gli appassionati d’arte contemporanea che desiderano essere sempre aggiornati su ciò che accade nel sistema museale italiano e internazionale.



Sabato 14 ottobre 2006

Promosso da:

AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea

Con il patrocinio di:

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, ICOM - Italia, Touring Club Italiano

Partner ufficiale:

UniCredit Group

Partner sostenitori:

Epoca Insurance srl Broker di Assicurazione, Flos

Causa sociale:

ABA (Ass. Bulimia Anoressia)

Per supportare AMACI:

Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920
c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199

Fundraising e comunicazione:

goodwill, Via Castiglione 41 40124 Bologna
T. 051 220080 F. 051 220180
info@good-will.it www.good-will.it

Ufficio stampa:

Studio Pesci
Via G. Petroni 18/3 40126 Bologna T. 051 269267
F. 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Programma

CAMeC

Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia

Piazza Cesare Battisti. T. 018.77.34.593

Consonanze di Fausto Melotti, con Castellani, Fabbro e Paolini. Lawrence Ferlinghetti, il lume non spento



Fausto Melotti, Bassorilievo Catenelle, 1972. Courtesy Gall. Christian Stein, MI, Archivio Fausto Melotti. Dalla mostra; Consonanze. CAMeC

Il 14 ottobre sarà il penultimo giorno della mostra Consonanze di Fausto Melotti. La mostra vede anche la partecipazione di Castellani, Fabbro e Paolini. Vi sarà, inoltre, la mostra Il lume non spento, omaggio a Lawrence Ferlinghetti, in occasione del conferimento del cinquantatreesimo Premio "LericiPea".

Castello di Rivoli

Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (To)

P.zza Mafalda Di Savoia. T. 011 9595222/280

Carlo Mollino, Arabeschi

Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen, Sculpture by The Way

Weekend perle famiglie

Dal 19 settembre al 7 gennaio il Castello di Rivoli propone con la GAM una vasta retrospettiva dedicata a Carlo

Mollino, architetto eclettico, designer, fotografo e intellettuale torinese, dal titolo Carlo Mollino arabeschi. La rassegna al Castello di Rivoli, curata da Fulvio e Napoleone Ferrari, avrà come tema l'opera fotografica dell'architetto

Dal 10 ottobre al 7 gennaio sarà possibile visitare la mostra Claes Oldenburg e Coosje van Bruggen; Sculpture By The Way, retrospettiva che indaga la stretta relazione tra il loro lavoro e l'architettura, a cura di Ida Giannelli e Marcella Beccaria.

Weekend per le famiglie, laboratorio Belli da mangiare, a cura del Dipartimento Educazione

Castel Sant'Elmo

Castel Sant'Elmo della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano

Via Tito Angelini 20, Napoli. T. 081 57 84 030

Kiefer e Paolini: Ritorno a Capodimonte

Timoty Greenfield Sanders, Faces And Names

Kiefer e Paolini; ritorno a Capodimonte; in occasione della Giornata del Contemporaneo, saranno esposte due opere di Kiefer (Mare Nostrum e Hero und Leander) e una di Paolini (In Ascolto - stanza dello spettatore), concesse in prestito da due collezionisti.

Parallelamente sarà allestita la mostra Faces and names, nella quale saranno presentati circa trenta ritratti fotografici dei nostri tempi dell'artista statunitense Timoty Greenfield Sanders.

Centro Arti Visive Pescheria

C.so Il Settembre 184, Pesaro. T. 072 1397651

Pescheria: dieci anni per l'arte contemporanea

Dal 14 ottobre al 12 novembre 2006 il Centro Arti Visive Pescheria propone PESCHERIA; Dieci anni per l'arte contemporanea, mostra fotografica del decennale e tavola rotonda con artisti e rappresentanti delle istituzioni, a cura di Ludovico Pratesi.



Musei associati AMACI:

CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia (La Spezia). **Castel Sant’Elmo** della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano (Napoli). **Castello di Rivoli** – Museo d’Arte Contemporanea (Torino). **Centro Arti Visive Pescheria** (Pesaro). **Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci** (Prato). **CeSAC** Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Cuneo). **GAM - Fondazione Torino Musei**. Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea (Torino). **Galleria Civica d’Arte Contemporanea di Trento**. **Galleria Civica d’Arte Contemporanea Montevergini** (Siracusa). **Galleria Civica di Modena**. **Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone**. **GAMEC** Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. **GNAM - Galleria Nazionale d’Arte Moderna** (Roma). **GAM** Galleria d’Arte Moderna di Bologna. **MAN** - Museo d’Arte Provincia di Nuoro. **MACRO** - Museo d’Arte Contemporanea di Roma. **MART** - Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. **MAXXI** Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma). **Kunst Merano Arte** (Merano). **MUSEION** Museo d’Arte Moderna e Contemporanea (Bolzano). **Museo del Novecento** (Milano). **PAC** – Padiglione d’Arte Contemporanea (Milano). **Palazzo delle Papesse** (Siena)

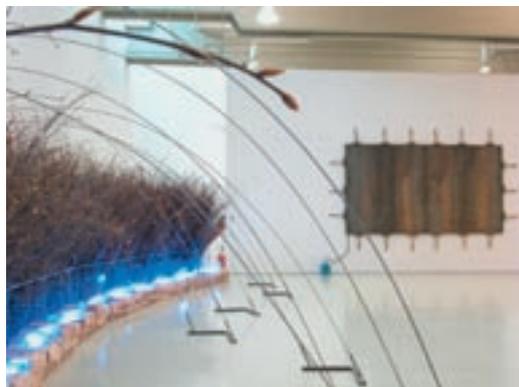
Sede Legale AMACI:

Via San Tomaso 53
24121 Bergamo
T. 035 399528 F. 035 236962
giornatadelcontemporaneo@amacio.org
www.amaci.org

Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci

V.le della Repubblica 277, Prato. T. 057 45317

Corrispondenze



Mario Merz, La spirale appare, 1990; Jannis Kounellis, Senza Titolo, 1985-1995, ph. Luca Ficini. Coll. Permanente, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci

Per la Giornata del Contemporaneo il Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci propone la mostra Corrispondenze, a cura di Maria Pia Mannini e Stefano Pezzato; un momento di confronto tra le opere manieristiche e barocche del Museo Civico di Prato con quelle degli artisti contemporanei appartenenti alla Collezione del Centro Pecci.

GAM – Fondazione Torino Musei Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Via Magenta T. 011 44 29 518

Carlo Mollino, Arabeschi Collezioni Permanenti: L’ottocento / Il novecento

Il 14 ottobre sarà possibile visitare la mostra dedicata a Carlo Mollino, inaugurata il 18 settembre. La mostra è realizzata in parallelo e di intesa con il Castello di Rivoli che esporrà, invece, le fotografie di Mollino. Vi saranno, inoltre, le mostre Collezioni permanenti, l’Ottocento e Collezioni permanenti, il Novecento.

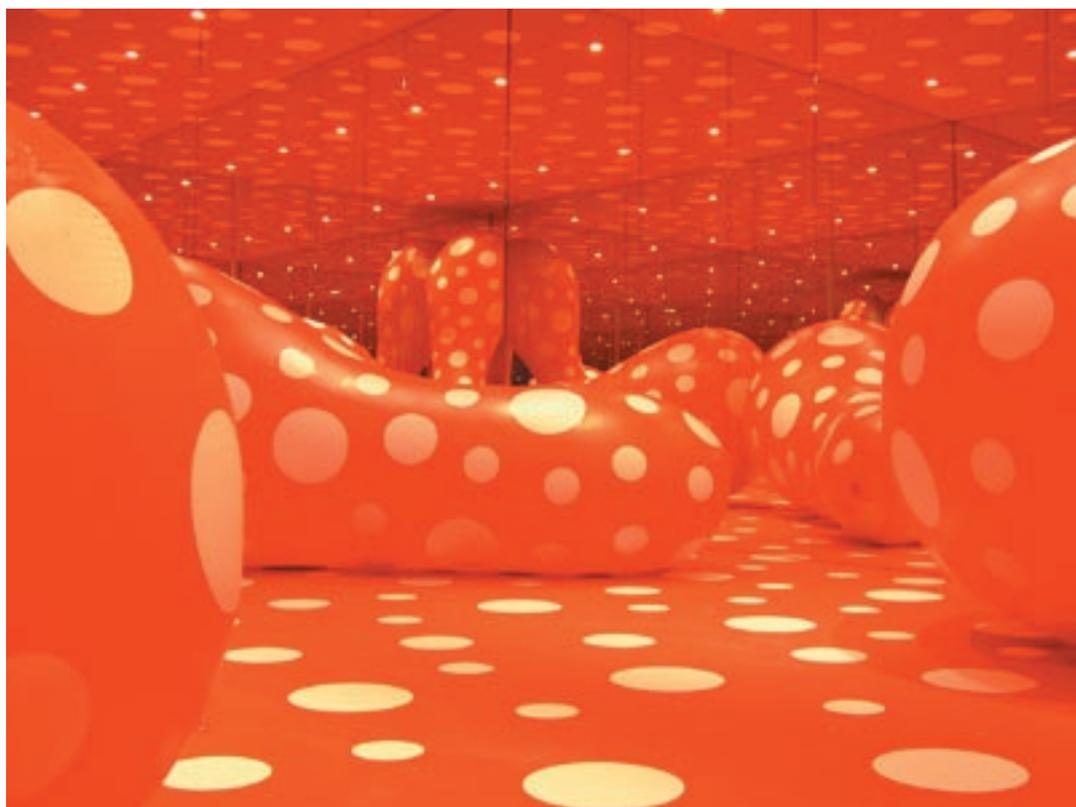
CeSAC

Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio (Cuneo)

Via Cappuccini 29 T. 0171 618260

Collectors 1

Nel periodo della Giornata del Contemporaneo il CeSAC propone la mostra Collectors 1, collezione La Gaia di Bruna Girodengo e Matteo Viglietta, a cura di Andrea Busto; un percorso attraverso 8 sezioni tematiche in una straordinaria collezione privata che raggruppa oltre un secolo di storia dell’arte internazionale.



Yayoi Kusama, Dots Obsession-21st Century, 1996. Dalla mostra: Metamorfozi, Galleria Civica di Modena, Palazzina dei Giardini



Sabato 14 ottobre 2006

Promosso da:

AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee

Con il patrocinio di:

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, ICOM - Italia, Touring Club Italiano

Partner ufficiale:

UniCredit Group

Partner sostenitori:

Epoca Insurance srl Broker di Assicurazione, Flos

Causa sociale:

ABA (Ass. Bulimia Anoressia)

Per supportare AMACI:

Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920
c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199

Fundraising e comunicazione:

goodwill, Via Castiglione 41 40124 Bologna
T. 051 220080 F. 051 220180
info@good-will.it www.good-will.it

Ufficio stampa:

Studio Pesci
Via G. Petroni 18/3 40126 Bologna T. 051 269267
F. 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Galleria Civica di Modena

C.so Canalgrande 103 T 059 20 32 911

Yayoi Kusama, Metamorfofi

Ugo Rondinone, Giorni felici

Giocare l'arte

Area Progetto: Chiara Tagliazucchi

A partire dal 15 settembre e fino al 7 gennaio 2007, avranno luogo alla Galleria Civica di Modena le due personali di Ugo Rondinone e di Yayoi Kusama. La prima, intitolata Giorni Felici e curata da Milovan Farronato in collaborazione con Angela Vettese, avrà sede a Palazzo Santa Margherita, mentre la seconda, con il titolo Metamorfofi e la curatela di Angela Vettese, alla Palazzina dei Giardini. Giocare l'Arte propone un dialogo a tu per tu con Angela Vettese, durante il quale i ragazzi delle scuole medie raccontano l'arte contemporanea. Per Area progetto la Galleria propone l'intervento di Chiara Tagliazucchi.

Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento

Via Belenzani 46. T. 0461 98 55 11

The End



Santiago Sierra, Una persona, ph. Hugo Munoz. Gall. Civica d'Arte Moderna di Trento

The End sarà il titolo della mostra dei lavori video realizzati nel corso del progetto Cinema Infinito / Neverending Cinema, in programma dal 29 settembre al 29 ottobre.

Saranno esposte opere di Elisabetta Benassi, Corpicrudi, Luca Coser, Gianluca e Massimiliano De Serio, Michael Fliri, Stefania Galegati, Mk, Adrian Paci, Pasquale Pennacchio e Marisa Argentato, Marinella Senatore, Marcello Simeone, Suzie Wong +Yuri Ancarani+Wang Inc, Zapruder Filmmakergroup, ZimmerFrei, Diego Zuelli.

Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini di Siracusa

Via S.Lucia alla Badia 1, T. 0931 24 902

Interim is mine/L'intervallo è mio Performances: NN e Eupalinos

La Galleria ospita Interim is mine / L'intervallo è mio, progetto ideato da Mili Romano, con una dedica speciale a Rossana Maiorca. In mostra opere di Alessandra Andrini, Sabrina Mezzaqui, Jonathan Monk, Paolo Parisi, Roberta Piccioni, Sabrina Torelli. Il progetto prevede inoltre le performance NN di Sonia Brunelli e Eupalinos di Snejanka Mihaylova/Limitrophy Theatre, frutto della residenza-laboratorio THE LAST (frame), a cura di Piersandra Di Matteo.

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Ufficio Attività Culturali
Via san Francesco 13. T. 0481 49 43 65

Vidoreport Italia_2004/05

A due anni dall'esperienza di on air; video in onda dall'Italia, la Galleria decide di completare la panoramica sulla situazione della video arte del 2004 in Italia con videoREPORT ITALIA_2004/05, a cura di Andrea Bruciati.

La mostra sarà allestita presso lo spazio espositivo di Piazza Cavour il 13 ottobre e continuerà fino al 5 novembre 2006.

**Musei associati AMACI:**

CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia (La Spezia). **Castel Sant'Elmo** della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano (Napoli). **Castello di Rivoli** – Museo d'Arte Contemporanea (Torino). **Centro Arti Visive Pescheria** (Pesaro). **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci** (Prato). **CeSAC** Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Cuneo). **GAM - Fondazione Torino Musei**. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Torino). **Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento**. **Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini** (Siracusa). **Galleria Civica di Modena**. **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone**. **GAMeC** Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. **GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna** (Roma). **GAM** Galleria d'Arte Moderna di Bologna. **MAN** - Museo d'Arte Provincia di Nuoro. **MACRO** - Museo d'Arte Contemporanea di Roma. **MART** - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. **MAXXI** Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma). **Kunst Merano Arte** (Merano). **MUSEION** Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (Bolzano). **Museo del Novecento** (Milano). **PAC** – Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano). **Palazzo delle Papesse** (Siena)

Sede Legale AMACI:

Via San Tomaso 53
24121 Bergamo
T. 035 399528 F. 035 236962
giornatadelcontemporaneo@amaci.org
www.amaci.org

GAMEC**Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo**

Via san Tommaso 52.T. 035 39 9528

Jesús Rafael Soto, Visione in Movimento**Eldorado: Mungo Thomson
Voyager: Mariella Bettineschi**

Odisea nell'interspazio sconosciuto e primigenio che abita fra emozione e coscienza, per catturare visioni leggere come sogni di una avventura al centro dell'lo; approda in Italia, alla GAMEC, VOYAGER, il progetto espositivo dell'artista italiana Mariella Bettineschi.

Dal 10 ottobre 2006 al 25 febbraio 2007, la GAMEC ospita la mostra Visione in movimento di Jesús Rafael Soto, artista venezuelano recentemente scomparso, considerato uno dei grandi esponenti dell'arte cinetica.

Per la Giornata del Contemporaneo; apertura fino a mezzanotte e visite guidate gratuite alla mostra di Soto alle 18 e 20.30. Fa parte della programmazione di Eldorado, la mostra di Mungo Thomson dal titolo Negative Space Variations.

MAN**Museo d'Arte della Provincia di Nuoro**

Via Satta 15 Nuoro. T. 0784 25 21 10

Confini

Il 13 ottobre il Museo inaugura una mostra dal titolo Confini, a cura di

Saretto Cincinelli, Cristiana Collu e Roberto Pinto.

La tematica della mostra ruota attorno alla parola chiave Confini e ai suoi sinonimi; limite, frontiera, margini, soglia.

Le frontiere sono infatti delle barriere, ma anche delle grandi porte d'ingresso, dei luoghi che per antonomasia si varcano, dei luoghi in cui si può passare attraverso.

GNAM**Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma**

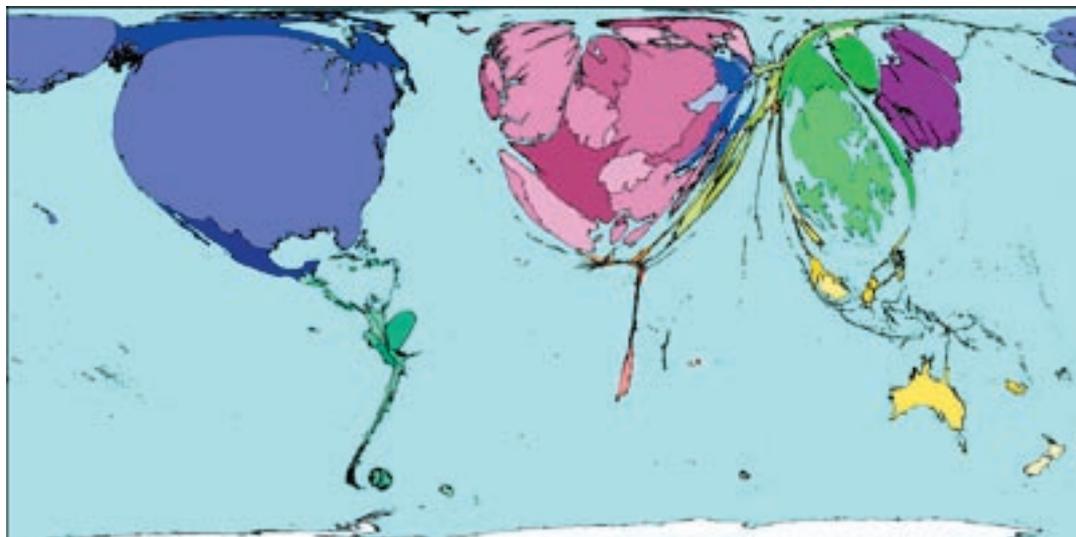
Via Belle Arti 131. T. 06 32 29 81

Sante Monachesi. Perspex e ewelpiuma. 1959-1969**Presentazione di "Fervor", un'opera di Shirin Neshat****Restaurare il contemporaneo: formazione ed esperienza nel museo**

Presso la Sala Dossier della GNAM, saranno esposte le sculture in perspex ed ewelpiuma eseguite dal maestro Monachesi nel decennio 1959-1969.

Inoltre, presso lo Spazio della Fotografia, sarà presentata "Fervor", un'opera centrale nel percorso artistico di Shirin Neshat, insieme ad un dossier di presentazione dell'artista iraniana.

La giornata sarà infine occasione di un seminario di studio sul restauro delle opere d'arte contemporanea, promosso in collaborazione con l'I.C.R.



MAN, mostra Confini. (c) Copyright 2006 SASI Group (University of Sheffield) and Mark Newman (University of Michigan) courtesy MAN



Sabato 14 ottobre 2006

Promosso da:

AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea

Con il patrocinio di:

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, ICOM - Italia, Touring Club Italiano

Partner ufficiale:

UniCredit Group

Partner sostenitori:

Epoca Insurance srl Broker di Assicurazione, Flos

Causa sociale:

ABA (Ass. Bulimia Anoressia)

Per supportare AMACI:

Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920
c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199

Fundraising e comunicazione:

goodwill, Via Castiglione 41 40124 Bologna
T. 051 220080 F. 051 220180
info@good-will.it www.good-will.it

Ufficio stampa:

Studio Pesci
Via G. Petroni 18/3 40126 Bologna T. 051 269267
F. 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

MART

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
Corso Bettini 43. T. 0464 43 88 87

**Douglas Gordon
Yona Friedman
Opere dalla Collezione Permanente**

Dal 7 ottobre il MART ospiterà la prima mostra di Douglas Gordon in Italia *Prettypmucheverywordwritten,spoken,heard,overheardfrom1989....* Fino al 14 gennaio 2007 il Museo presenta una retrospettiva sui più importanti lavori dell'artista britannico e una nuova installazione pensata appositamente per il MART. *Merzstrukturen*, un'opera dell'architetto franco-ungherese Yona Friedman sarà al centro delle iniziative del MART per la seconda Giornata del Contemporaneo. Il progetto è curato da Maurizio Bortolotti. L'opera sarà donata dall'artista al museo durante la manifestazione e rimarrà nella collezione permanente del MART. Il Museo propone, inoltre, Opere dalla collezione permanente del MART, Scultura & pittura e Sculture di Eliseo Mattiacci.



Superflex, FreeBeer. Courtesy Mark Knudsen. Dalla mostra Group Therapy

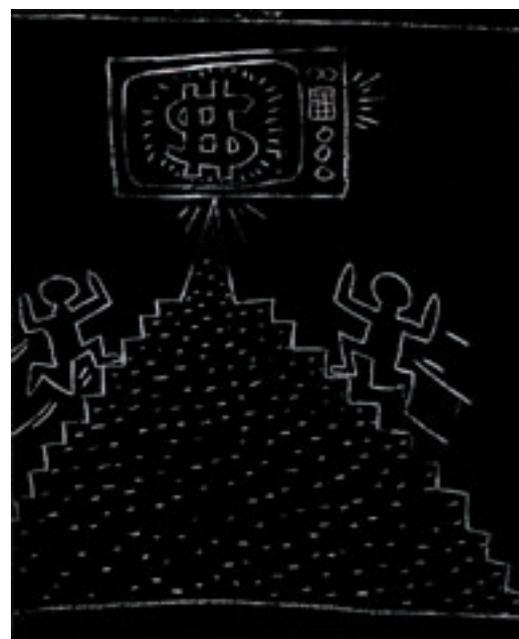
MUSEION

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano
Via Sernesi 1. T. 041 98 00 01

Group Therapy

Durante la seconda Giornata del Contemporaneo, può essere visitata la mostra Group Therapy, curata da Letizia

Ragaglia e aperta fino al 7 gennaio 2007. La mostra, concepita come esposizione di opere di artisti che lavorano in coppia e/o in gruppo ed il cui lavoro si traduce spesso in un concreto intervento socio-culturale, vede la partecipazione di; Gruppo A12: Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla; Bernadette Corporation; Claire Fontaine; Clegg & Guttman; Elmgreen & Dragset; gelitin; Goldiechiari; Superflex. Dalle ore 16.30 alle 19; Biergarten, Superflex. Alle ore 17.00 avrà luogo una conferenza di Claire Fontaine e Bernadette Corporation dal titolo Siamo tutti singolarità qualunque.



Keith Haring, senza titolo, 1982. Dalla mostra; Sound Zero, Kunst Meran/arte

Kunst Merano arte

Laubengasse 163 Merano T 0473 21 26 43

Andrea Renzini, Sonic Set From Consumed Pantone

Sound Zero; Musica e Arte dalla Pop alla Street Art

Il Museo sarà aperto fino a mezzanotte e ospiterà la performance visionaria dell'artista Andrea Renzini, *Sonic set from consumed pantone* con Stefano Passini, engineer electronic pantone treatments and percussions.

L'evento, organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo, si



Musei associati AMACI:

CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia (La Spezia). **Castel Sant’Elmo** della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano (Napoli). **Castello di Rivoli** – Museo d’Arte Contemporanea (Torino). **Centro Arti Visive Pescheria** (Pesaro). **Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci** (Prato). **CeSAC** Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Cuneo). **GAM - Fondazione Torino Musei**. Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea (Torino). **Galleria Civica d’Arte Contemporanea di Trento**. **Galleria Civica d’Arte Contemporanea Montevergini** (Siracusa). **Galleria Civica di Modena**. **Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone**. **GAMeC** Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. **GNAM - Galleria Nazionale d’Arte Moderna** (Roma). **GAM** Galleria d’Arte Moderna di Bologna. **MAN** - Museo d’Arte Provincia di Nuoro. **MACRO** - Museo d’Arte Contemporanea di Roma. **MART** - Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. **MAXXI** Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma). **Kunst Merano Arte** (Merano). **MUSEION** Museo d’Arte Moderna e Contemporanea (Bolzano). **Museo del Novecento** (Milano). **PAC** – Padiglione d’Arte Contemporanea (Milano). **Palazzo delle Papesse** (Siena)

Sede Legale AMACI:

Via San Tomaso 53
24121 Bergamo
T. 035 399528 F. 035 236962
giornatadelcontemporaneo@amacì.org
www.amaci.org

inserisce all’interno della mostra Sound Zero; musica e arte dalla Pop alla Street Art, curata da Valerio Dehò e in programma fino al 7 gennaio 2007.

La mostra, che intende esplorare la commistione tra le arti, dalla musica all’arte visiva, dalla scultura al video, dalla performance al graffitiamo, si fregia presenza di due grandi artisti della culture street, Kiddy Citny e Blu ed Ericaileane.

MAXXI

Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Via Guido Reni 6. T. 06 32 10 181

Museums - Musei nel XXI secolo

Dal 20 settembre al 29 ottobre, MAXXI presenta Museums - musei nel XXI secolo. La mostra, curata dal Servizio Architettura della DARC illustra – attraverso fotografie, disegni, plastici e prodotti multimediali – i progetti architettonici dei più importanti Musei nati nel primo decennio del XXI secolo.

La mostra nasce da un’idea dell’Art Centre di Basilea. La rassegna prevede un itinerario attraverso più di dieci Paesi, di cui la mostra al MAXXI rappresenta la prima tappa italiana.

PAC

Padiglione d’Arte Contemporanea

Via Palestro 14, Milano. T. 02 76 02 04 00

Andres Serrano, Il dito nella piaga The Morgue

Sabato 14 ottobre, il PAC di Milano inaugura la mostra itinerante di Andres Serrano, Il dito nella piaga. La mostra, a cura di Oliva María Rubio e in collaborazione con La Fábrica di Madrid, presenta una selezione di alcune delle più significative fotografie degli ultimi vent’anni. Dai suoi esordi – agli inizi degli anni ottanta – fino ai giorni nostri, le fotografie di Andres Serrano (New York, 1950) non hanno mai smesso di rappresentare i temi più controversi e polemici del convulso mondo in cui viviamo.

La mostra The Morgue, a cura di Alessandro Riva, presenta dieci lavori inediti dell’artista tratti dalla contro-

versa omonima serie fotografica del 1992.

Palazzo delle Papesse

Via di Città 126, Siena. T. 0577 22 071

D’ombra

Palazzo delle Papesse apre il terzo ciclo espositivo dell’anno presentando la mostra collettiva D’Ombra, ideata da Lea Vergine e prodotta e organizzata dal Centro senese in collaborazione con il MAN di Nuoro.

La mostra propone le opere dove l’ombra risulta il movente e significante primo della rappresentazione, cioè dove l’ombra resta intimamente partecipe della struttura psicologica umana alludendo all’altro lato della personalità e a quanto di oscuro ed enigmatico si cela in essa.

Prima grande rassegna nel suo genere, D’Ombra offre la possibilità di verificare come e quanto l’antico tema continui a riproporsi anche nelle opere di artisti contemporanei.

L’indice completo di tutti gli eventi collaterali in programma è consultabile su www.amaci.org

La parola a Ludovico Pratesi sulla Giornata del Contemporaneo

Musei e gallerie private, ma anche spazi alternativi, associazioni no-profit e perfino studi di artisti. Tutti in prima fila il 14 ottobre per festeggiare l’arte contemporanea in occasione della Giornata del Contemporaneo, l’iniziativa promossa dall’AMACI (Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani) che mira ad avvicinare il grande pubblico al mondo dell’arte attuale.

Per coinvolgerlo in prima persona sulla forza dirompente degli artisti, capaci di leggere la realtà che ci circonda in maniera sempre originale e interessante. Una giornata dedicata quindi alla partecipazione diretta al sorprendente laboratorio della contemporaneità, tenuto sempre vivo dall’attività di cen-



Sabato 14 ottobre 2006

Promosso da:

AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee

Con il patrocinio di:

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, ICOM - Italia, Touring Club Italiano

Partner ufficiale:

UniCredit Group

Partner sostenitori:

Epoca Insurance srl Broker di Assicurazione, Flos

Causa sociale:

ABA (Ass. Bulimia Anoressia)

Per supportare AMACI:

Banca Popolare di Bergamo, Filiale n. 920
c/c 73199, CIN M, ABI 05428, CAB 11102, IBAN IT30 M054 2811 1020 0000 0073 199

Fundraising e comunicazione:

goodwill, Via Castiglione 41 40124 Bologna
T. 051 220080 F. 051 220180
info@good-will.it www.good-will.it

Ufficio stampa:

Studio Pesci

Via G. Petroni 18/3 40126 Bologna T. 051 269267
F. 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it



tinaia di artisti che si esprimono con dipinti o installazioni, sculture e video, disegni o tecnologie multimediali.

Dal Piemonte alla Sicilia, dal Friuli alla Sardegna, una corrente di energia vitale e creativa si diffonde in tutta Italia, per scoprire tutti insieme chi sono e cosa fanno gli artisti del nostro tempo.

Un momento di partecipazione importante per sostenere il sistema del contemporaneo, fondamentale per affermare la serietà e l'importanza dell'arte d'oggi in un paese come il nostro, ancora poco consapevole del suo valore in termini non solo culturali, ma anche turistici. Esperienze come il Guggenheim Museum di Bilbao o la Tate Modern di Londra hanno ampiamente dimostrato che l'arte contemporanea possiede un'attrattiva per il grande pubblico pari agli scavi di Pompei o agli Uffizi.

Infine, vorrei spendere due parole sull'AMACI. Fondata nel 2002, l'Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un organismo che riunisce i 23 musei pubblici d'arte contemporanea più importanti d'Italia al fine di dare vita ad una politica di promozione e valorizzazione dell'arte d'oggi sull'intero territorio italiano.

Una rete di spazi espositivi di natura diversa, che vanno dai grandi musei come il castello di Rivoli o il MART di Rovereto alle gallerie civiche nate in

alcune città come Torino, Bologna, Roma o Siracusa, dai musei provinciali come il MAN di Nuoro alle kunsthalle come il Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro o la Galleria Civica di Trento.

In questi quattro anni, l'AMACI ha raggiunto alcuni importanti obiettivi. Il primo riguarda la pubblicazione della rivista I Love Museum, un semestrale dedicato alla vita dei musei dell'AMACI e pubblicato da Silvana Editoriale.

La seconda è l'istituzione della Giornata del Contemporaneo, arrivata quest'anno alla sua seconda edizione, che si è tenuta il 14 ottobre, un'intera giornata di eventi, aperture gratuite e manifestazioni legate all'arte d'oggi, alla quale hanno partecipato 300 soggetti, tra musei, gallerie private, fondazioni, accademie e associazioni culturali. Infine, l'AMACI ha promosso la pubblicazione della prima guida ai musei d'arte contemporanea in Italia, curata da Ludovico Pratesi e pubblicata da Skira.

Valorizzare, promuovere e sostenere l'arte contemporanea in Italia sono diventati i principali compiti dell'AMACI, impegnata in una politica che mira a coinvolgere non solo i privati ma anche le aziende per creare un sistema saldo e forte, in grado di dare alle espressioni artistiche attuali il sostegno e l'attenzione che meritano.

Tratto da www.good-will.it